



Tillsammans stärker vi  
Sveriges ideella kulturliv

**Verksamhetsberättelse 2024**

# Ideell kulturallians verksamhetsberättelse 2024

## Förord

Under 2024 har den ideella kultursektorn och civilsamhället ställts inför tuffa utmaningar. Ekonomiska nedskärningar och politiska omprioriteringar har pressat våra medlemsorganisationer till bristningsgränsen, samtidigt som det demokratiska utrymmet utmanas. Vi har behövt påminna om värdet av tillit och förtroende, och värna de viktiga relationer mellan civilsamhälle och det offentliga som byggts upp under flera år.

För vad är vi utan mötesplatserna på landsbygden? Utan teatergrupperna för barnen, blåsorkestern i förorten eller replokalen för traktens ungdomar? När kultur- och föreningsliv tvingas kämpa för sin överlevnad i stället för att skapa, dela och engagera, drabbar det oss alla.

Under året har vi därför fortsatt att lyfta kulturens betydelse och arbeta för att stärka civilsamhällets förutsättningar. Vi har sett vilken viktig roll kulturföreningar spelar på lokal nivå, men också hur skört det kan bli när stöden minskar. Med den här verksamhetsberättelsen vill vi ge en inblick i vad Ideell kulturallians gjort för att möta läget – från projektet Kulturens kapillärer till remissyttranden, utbildningar och växande regionala nätverk.

När vi nu lägger 2024 bakom oss vill vi rikta ett varmt tack till alla våra medlemsorganisationer, samarbetspartners och engagerade föreningar runt om i landet. Trots utmaningarna ser vi varje dag hur den idéburna kultursektorn fortsätter att skapa rum för möten, skapande och demokrati. Under 2025 tänker vi fortsätta påverkansarbetet och utveckla nya utbildningar och nätverk för att ännu fler ska få tillgång till ett rikt kulturliv. Tack för att ni är med och gör det möjligt!

Anna Livion Ingvarsson  
verksamhetschef

## Vår vision

Ideell kulturallians är navet för Sveriges unika och mångfacetterade ideella kultursektor. Vi upprätthåller ett starkt och hållbart ideellt kulturliv i hela landet genom att samverka, sprida kunskap och driva politisk påverkan.

## Våra strategiska områden

Ideell kulturallians arbetar huvudsakligen inom tre strategiska områden:

- Kunskap och analys
- Politik och påverkan
- Nätverk och samverkan

## Våra övergripande verksamhetsmål 2024–2028

Ideell kulturallians ska under de kommande fyra åren:

- Höja kunskapsnivån om ideell kultursektor bland våra medlemmar, i det offentliga och samhället i stort
- Förbättra förutsättningarna för ideell kultursektor att skapa och bedriva långsiktiga, hållbara och fria verksamheter
- Öka möjligheten för civilsamhällets organisationer att delta och påverka regional kulturutveckling, exempelvis genom kultursamverkansmodellen.
- Aktivt påvisa den ideella kulturens roll inom demokrati, mångfald och jämlikhet

# Verksamhet 2024

## **Mål: Höja kunskapsnivån om ideell kultursektor i det offentliga och samhället i stort**

Ideell kulturallians har kontinuerligt samlat in och analyserat kunskap om ideellt kulturliv, och förmedlat detta vidare i relevanta sammanhang. Projekt som *Kulturens kapillärer* med stöd av Postkodlotteriets stiftelse har under de senaste åren gett extra kraft i arbetet, eftersom det har genererat ett stort material om ideell kultur i form av ansökningar och projektredovisningar, samt en lång rad möten och andra kontakter med det lokalt organiserade kulturlivet runt om i landet.

### ***Utbildningar om ideell kultur***

För att öka kunskapen om ideell kultursektor och inspirera till mer och bättre samverkan med föreningslivet, har Ideell kulturallians utvecklat en utbildning för tjänstepersoner och förtroendevalda på lokal och regional nivå. I utbildningen ingår bland annat ett moment om grundläggande begrepp och strukturer, exempel på intressanta verksamheter från den kommun eller region som bjuder in samt en workshop om att bygga en bra kulturpolitik för ideell sektor. Upplägget är flexibelt och omfattningen kan anpassas efter behov – kortare eller upp till fyra timmar, fysiskt eller digitalt. I samarbete med Ideell kulturallians Småland genomfördes en sådan utbildning i oktober för kulturnämnden i Region Kronoberg.

### ***Kulturens kapillärer - Nyorientering - Konferens och rapportsläpp:***

Projektet *Kulturens kapillärer - Nyorientering*, som genomfördes mellan 2023 och 2024, avslutades med en halvdagskonferens och rapportsläpp den 2 september i Stockholm.

Rapporten *Vikten av ett levande ideellt kulturliv* skrevs av Anna Livion Ingvarsson, Maria Blom och Daniela von Polgar, och baseras på analyser av omvärldsläget samt erfarenheter från projektet *Kulturens kapillärer - Nyorientering*. Den illustrerades av Jennifer Nystedt, och finns både i tryckt och digitalt format.

Den välbesökta konferensen visade på kraften i det lokala och vikten av att låta olika perspektiv få komma till tals. Förutom lansering och presentation av Ideell kulturallians rapport gavs helhetsperspektiv på civilsamhällets utmaningar. Panelsamtalen bjöd på en lång rad medverkande från lokala kulturföreningar, kulturskapare, Ideell

kulturallians riksorganisationer samt politiker från kommunal, regional och nationell nivå. Konferensen ramades in av konstnärliga inslag.

### ***Vi pratar pengar!***

Att driva en ideell förening är fyllt av lust, drivkraft och kreativitet, men för att förverkliga alla idéer är det oftast en sak som saknas – pengar. Den 31 maj höll Ideell kulturallians ett webinarium om att söka pengar till sin förening. Svenska Postkodlotteriets Stiftelse och Arvsfonden medverkade, båda viktiga bidragsgivande aktörer. Dessutom delade Pelle Filipsson från Arbetets Museum med sig av sina bästa söka-pengar-tips. Det var ett stort tryck på mötet som lockade över 300 deltagare. Webbinariet filmades och finns att se på Ideell kulturallians hemsida.

### ***Kunskapsresurs för det offentliga***

Ideell kulturallians har etablerat sig som en kunskapsresurs inom ideell kultur, och bjuds in till en vid bredd av sammanhang där man önskar få med ideella kultursektorns perspektiv på olika frågor. Exempelvis har Ideell kulturallians bjudits in till möte hos Folkhälsomyndigheten om hur kulturverksamheter kan bidra till "rörelsenorm" och till utredningen om hur ungas ideella engagemang i civilsamhället ska erkännas.

Vid Sveriges kommuners och regioners Kultur och fritidskonferens den 22 oktober i Uppsala, höll Ideell kulturallians en kunskapsförmedlande workshop om den ideella kultursektorns roll för barn och unga.

### ***Ny grafisk profil***

Kansliet har påbörjat arbetet med att ta fram och genomföra en ny grafisk profil för Ideell kulturallians i samarbete med formgivaren Greta Rönneskog. Syftet är att ge Ideell kulturallians utåtriktade arbete ett tydligare genomslag. En ny logga, typsnitt, färger och koncept är klart, och under 2025 fortsätter nästa steg med att bygga om hemsidan så att den bättre representerar vår verksamhet, samt ta fram mallar för nyhetsbrev, presentationer och dokument. Greta Rönneskog kommer att finnas med som bollplank i den processen.

## **Mål: Förbättra förutsättningarna för ideell kultursektor att skapa och bedriva långsiktiga, hållbara och fria verksamheter**

### ***Nedskärningar av offentliga medel***

Ideell kulturallians har under året särskilt följt konsekvenserna av nedskärningarna – i anslagen till folkbildningen, de etniska organisationerna, riksorganisationer, samt regionala och lokala organisationer i den ideella kultursektorn. I möten med beslutsfattare för vi en diskussion om stödsystem och påtalar att de bör vara långsiktiga och öppna. Ideell kulturallians har lämnat flera remissvar och löpande gjort uttalanden i aktuella frågor.

### ***Folk och kultur***

På Folk och kultur 2024 satsade vi stort och anordnade tre scensamtal där vi bjöd allt från politiker till högt uppsatta tjänstepersoner, konstnärer och debattörer.

Mot bakgrund av den historiska nedskärningen av de statliga bidragen till studieförbunden hölls ett scensamtal om vad som ligger bakom detta beslut och de konsekvenser det kommer att få. I det här samtalet möttes representanter från kultursektorn, folkbildningen och de politiska partier som står bakom budgeten.

Ett seminarium handlade om utredningen om kultursamverkansmodellen, och diskuterade vilken betydelse civilsamhället kan spela i den nya modellen.

I det tredje samtalet med rubriken *Kulturens kapillärer – dit institutionerna inte når* möttes representanter för lokala kulturföreningar som verkar i glesbygd, städer och förorter, och som engagerar olika åldrar och bakgrund.

### ***Remissyttrande om utredningen kultursamverkansmodellen***

I Ideell kulturallians remissvar till utredningen om kultursamverkansmodellen *Kultursamhället – utvecklad samverkan mellan stat, region och kommun (SOU 2023:58)* utvecklades med stöd av representantskapet under ett par möten med workshops. I remissvaret konstateras att betänkandet, trots en genomarbetad analys, missar målet om att bidra till kultur i hela landet. Utredningens förslag är otydliga, inte tillräckligt genomarbetade och riskerar att underminera demokratiska processer och mångfalden inom kulturlivet. Det är viktigt att begreppet "det civila samhället" ska finnas kvar även i den framtida kultursamverkan.

### **Remissyttrande om fritidskortet**

I Ideell kulturallians remissyttrande över promemorian *Ett fritidskort för barn och unga – en aktiv och meningsfull fritid i gemenskap med andra (Ds 2024:16)* är vi mycket kritiska till hur förslaget är utformat. Det är positivt att göra en satsning på barns- och ungas fritid, men upplägget är konstruerat så att en stor del av landets kulturföreningar utesluts, och riskerar att leda till en statlig styrning av ungas fritid.

### **Remissyttrande Bildning, utbildning och delaktighet**

Ideell kulturallians remissyttrande över folkbildningsutredningen *Bildning, utbildning och delaktighet – folkbildningspolitik i en ny tid (SOU 2024:42)* välkomnar utredningens ambition att stärka folkbildningen, men ser också risker med ökad kontroll och en alltmer kvantifierad utvärderingsmodell som kan begränsa folkbildningens viktiga roll för kultur och demokrati.

### **Ideell kulturallians bidrar inom en bredd av samhällsområden**

Under året har Ideell kulturallians bjudits in att delta och bidra till möten och intervjuer inom en rad olika områden.

Som en uppföljning på en skrivelse till regeringen om civilsamhällets potential i det förebyggande arbetet mot gängkriminalitet där Ideell kulturallians var en av undertecknarna, bjöds vi tillsammans med flera organisationer in till ett möte 30 januari med justitieminister Gunnar Strömmer och socialminister Jakob Forssmed. Samma organisationer bjöds även i februari in till ett rundabordssamtal med Socialdemokraternas arbetsgrupp i riksdagen om "Ökad samhällsgemenskap genom kultur, idrott och fritid".

Myndigheten för kulturanalys intervjuade Ideell kulturallians inom ramen för arbetet med en rapport om icke-offentlig finansiering.

Region Dalarna bjöd in Ideell kulturallians till ett panelsamtal med rubriken *När folkbildningen hotas ändras förutsättningarna för att nå ut med kultur till alla. Hur möter vi den utmaningen?*

Ideell kulturallians deltog tillsammans med en rad andra kulturaktörer i Kulturrådets digitala möte om hur Kulturrådets bidragsverksamhets inom musikområdet ska utvecklas.

Tillsammans med en rad civilsamhällesorganisationer deltog Ideell kulturallians i en halvdags digital "tankesmedja" som arrangerades av Sveriges Lantbruksuniversitet (SLU) inom ett projekt där de tillsammans med Tillväxtverket ansvarar för en process med målet att ta fram ett underlag till en ny landsbygdsproposition.

### **När taket rasar in**

Koalition för kulturdebatt och Arena Idé har lanserat antologin *När taket rasar in - verkligheten och kulturpolitiken* (Bokförlaget Atlas), som skildrar kulturpolitikens utveckling de senaste 50 åren och belyser dagens utmaningar. Antologin innehåller ett tiotal texter som tar upp frågor som hur det är att arbeta som till exempel jazzmusiker, skådespelare och kulturjournalist, hur ideella arrangörer klarar sig efter pandemin med ökade kostnader och stillastående bidrag, samt hur studieförbunden påverkas av minskade statsanslag. I boken medverkar Anna Livion Ingvarsson med en text om läget för den ideella kultursektorn, och boken innehåller flera andra texter av representanter för Ideell kulturallians medlemsorganisationer.

ABF Stockholm arrangerade två publika program, 2 och 22 oktober, i anslutning till boken där Anna Livion Ingvarsson medverkade som representant och expert på ideell kultursektor. Programmet den 22 oktober filmades och sändes av SVT Forum.

## **Mål: Öka möjligheten för civilsamhällets organisationer att delta och påverka regional kulturutveckling, exempelvis genom kultursamverkansmodellen**

### **Regional kultursamverkan**

I arbetet med regional kultursamverkan har som nämnts ovan ingått att lämna remissyttrande över kultursamverkansutredningen. Ideell kulturallians deltog även i Kulturrådets samverkanskonferens och har stämt av årets kulturplaner med ansvariga tjänstemän på Kulturrådet.

I år presenterade fem regioner nya kulturplaner. Ideell kulturallians har lämnat yttrande över remissversionerna för nya regionala kulturplaner i Skåne, Kalmar, Kronoberg, Halland och Gotland.



Sammanfattningsvis kan man se att flera regioner lyfter fram det ideellt organiserade kulturlivet på ett allt mer tydligt sätt i kulturplanerna. Ideell kulturallians påpekar i remissvar vikten av att vara konsekvent med begreppen, så att det blir tydligt när det är den ideella kultursektorn som åsyftas. Ofta allt lyfter kulturplanerna den ideella kultursektorns viktiga roll för delaktighet i kulturlivet, medan region Kronoberg poängterar sektorns roll för demokratisk samhällsutveckling. Den ideella kultursektorns roll får konstnärlig utveckling, genom sin självständighet, mångfald och roll för nya generationer kulturskapare kommer mer sällan fram. Kulturplanerna har en tendens att kortas ner och bli mer allmänna, vilket gör att det blir svårare att förstå hur kulturplanerna ska konkretiseras. Med utgångspunkt i läget i varje region, lämnar Ideell kulturallians i sina svar även synpunkter på behovet av satsningar på kulturell infrastruktur, såväl fysisk som organisatorisk.

### ***Kommunala kulturstrategier***

Ideell kulturallians lämnade ett yttrande över Kiruna kommuns reviderade kulturstrategi. Vi har idag inte resurser att lämna yttranden även över alla kommunala kulturstrategier, men hoppas skapa möjligheter att i framtiden lämna några sådana yttranden varje år i samarbete med regionala allianser och lokala organisationer.

### ***Regionala kulturallianser***

Det regionala nätverket inom Ideell kulturallians växer, och det senaste tillskottet är Värmland som etablerades under hösten 2024. Ideell kulturallians Värmland bildades efter vårt nätverksmöte i Karlstad tidigare under året. Syftet med alliansen är att skapa en gemensam plattform för att bevaka och driva gemensamma frågor, samt underlätta samarbeten och dialog mellan föreningar och med regionen.

Övriga regionala allianser är Ideell kulturallians Skåne, Ideell kulturallians Småland, Ideell kulturallians Stockholm och Ideell kulturallians Västernorrland.

Representanter för de regionala allianserna möts i så kallade Rådslag några gånger varje år. Under hösten har träffarna utvecklats genom att förläggas i anslutning till Repskap, så att de regionala allianserna har kunnat ta del av dem också. Rådslag har under 2024 hållits 18 oktober och 4 november.

### **Regionala nätverksmöten**

Inom projektet *Kulturens kapillärer - Nyorientering* har Ideell kulturallians arrangerat tre möten i samarbete med och för ideella kulturföreningar. Till mötena har representanter för ideella kultursektorn bjudits in. Programmet har handlat om gemensamma aktuella frågor i respektive region och möjligheten att söka stöd för verksamheterna. Varje träff har även haft konstnärliga inslag. Den 17 april hölls ett möte i Karlstad, 14 april i Visby, 18 maj i Stockholm.

Ideell kulturallians medverkade också vid en branschfrukost i Örebro i maj som Riksförbundet för Folkmusik och Dans arrangerade i samarbete med Örebro Jazz & Beyond.

### **Mål: Aktivt påvisa den ideella kulturens roll inom demokrati, mångfald och jämlikhet**

Den ideella kulturens roll inom demokrati, mångfald och jämlikhet lyfts kontinuerligt i de sammanhang då Ideell kulturallians uttalar sig. Ett exempel är rapporten *Kulturens kapillärer - Nyorientering*. En viktig punkt i vårt remissvar över kultursamverkansutredningen handlade om vikten av att de demokratiska processerna stärks i den nya kultursamverkansmodellen. I publika program och uttalande om nedskärningar av stöden till folkbildning, etniska föreningar och övriga riksorganisationer, har Ideell kulturallians fört fram kopplingen mellan kultur, bildning och demokrati.

### **Bildande av Kommittén för demokratins röstbärare**

Ideell kulturallians deltog i bildandet av Kommittén för demokratins röstbärare den 21 mars 2024. Kommittén är en sammanslutning av organisationer som vill samverka för att behålla och utveckla det demokratiska utrymmet för medier, kulturskapare och akademiker. Kommittén har växt fram efter ett initiativ från Unescorådet.

### **Kulturrådet - dialogmöte om mångfaldskonventionen**

Ideell kulturallians bjöds in till Kulturrådet att delta i ett dialogmöte om *Konventionen om skydd för och främjande av mångfalden av kulturyttringar*. Vi svarade även på en enkät om konventionen för att bidra till den rapport som Kulturrådet sammanställt.

## Nätverk

Ideell kulturallians samarbetar idag inom följande nätverk:

### ***NOD – Nationellt organ för dialog och samråd mellan regeringen och det civila samhället.***

Ideell kulturallians är anslutet till NOD – Nationellt organ för dialog och samråd mellan regeringen och det civila samhället, som är en struktur för samverkan mellan regeringen och civilsamhället. Syftet med NOD är att underlätta samverkan mellan offentliga aktörer och civilsamhället, och tillhandahålla metoder för att främja dialog. Anna Livion Ingvarsson deltar i NODs partsmöten och är en del av NODs nomineringskommitté.

### ***Ideell Arena***

Ideell kulturallians är partner i Ideell Arena. Ideell Arena är ett samarbete mellan idéburna organisationer som startades av forskare och ledare från olika ideella organisationer 1998. Idag driver ett hundratal organisationer Ideell Arena och all verksamhet bygger på erfarenhetsutbyte och ömsesidigt lärande. Anna Livion Ingvarsson deltar här i ett GS-nätverk för organisationer med små kansli.

### ***Koalition för kulturdebatt***

Koalitionen för kulturdebatt hålls samman av tankesmedjan Arena Idé och består av organisationer som fackförbunden DIK, Konstnärernas riksorganisation, Fackförbundet Scen & Film, och kulturorganisationer som KLYS, Folkets Hus och Parker, Ideell kulturallians, Konstfrämjandet, Länsteatrarna i Sverige, Riksförbundet Sveriges Konstföreningar, och folkbildare som ABF, Sensus och RIO

## Medlemmar

Våra medlemmar under 2024 har varit

ABF, Arbetslivsmuseernas Samarbetsråd (ArbetSam), Ax – Kulturorganisationer i samverkan, Bilda, Bygdegårdarnas Riksförbund, Folkets Hus och Parker, Folkrörelsernas konstfrämjande, Ibn Rushd, Musikarrangörer i samverkan (MAIS), Medborgarskolan, Nykterhetsrörelsens Bildningsverksamhet (NBV), Riksförbundet Sveriges konstföreningar, Riksteatern, Skådebanan Riks, Sensus studieförbund, SIOS –

etniska organisationer i Sverige, Studieförbunden i samverkan, Studieförbundet, Studieförbundet Vuxenskolan, Svenska Hemslöjdsföreningars Riksförbund, Sveriges Hembygdsförbund och Våra gårdar.

Vår medlem Ibn Rushd har under 2024 beslutat att lägga ner. Beslutet kommer som en konsekvens av Folkbildningsrådets beslut att avfinansiera studieförbundet. Enligt Folkbildningsrådet hade Ibn Rushd inte längre förutsättningar att förvalta och utveckla verksamheten i enlighet med statens syften med bidraget och de villkor på kvalitet som det nya systemet ställer upp. För Ideell kulturallians innebär detta också att vi kommer att förlora Ibn Rushd som medlem.

Medborgarskolan har beslutat att säga upp sitt medlemskap i Ideell kulturallians från 2025. Beslutet är en konsekvens av regeringen budgetnedskärningar gentemot studieförbunden.

### **Årsmöte och Repskap**

Ideell kulturallians årsmöte hölls den 19 mars. Vid årsmötet valdes en ny styrelse med Nina Andersson, vd Folkets hus och parker som ordförande.

Vid årsmötet deltog Patrik Schröder från Fremia med en presentation om läget för civilsamhällesorganisationer i hela dess bredd.

Ideell kulturallians representantskap möts regelbundet för att diskutera gemensamma frågor. Under året har folkbildningsutredningen, Kulturrådets rapport om musikscener i Sverige, vad MYKA gjort och har på gång kring ideell sektor, demokrativillkoren samt summering av de viktigaste händelserna under 2024 tagits upp. Under 2024 hölls Repskap 17 juni, 17 oktober och 3 december.

## Styrelse

Ideell kulturallians styrelse har bestått av

Nina Andersson, ordförande (Folkets hus och parker)

David Samuelsson, vice ordförande (Studieförbunden i samverkan)

Susanna Dahlberg (Riksteatern)

Greta Burman (Riksförbundet Sveriges Konstföreningar)

Nicklas Karlsson (MAIS - Musikarrangörer i samverkan)

Hadrian Prett (Ax - Kulturorganisationer i samverkan)

Jan Nordwall (Sveriges Hembygdsförbund)

Styrelse har haft sju styrelsemöten - 13 februari, 19 mars, 14 maj, 12 juni, 28 augusti, 5 november och 9 december.

## Personal och kansli

Ideell kulturallians har ett litet kansli med kontorslokal hos Folkets hus och parker i Stockholm. Under året har personalen bestått av:

Verksamhetschef Anna Livion Ingvarsson, 100 %

Kommunikatör Daniela von Polgar, 50 %

Projektledare Maria Blom, 100 % till och med maj 2024 inom projektet Kulturens kapillärer - Nyorientering

# Årsbokslut

för

## Ideell Kulturallians

Org.nr. 802457-0734

Styrelsen för Ideell Kulturallians får härmed lämna sin redogörelse för föreningens utveckling under räkenskapsåret 2024-01-01 - 2024-12-31.

Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i hela kronor (sek).

Innehåll	Sida
Resultaträkning	2
Balansräkning	3-4
Noter	5
Underskrifter	6

# Ideell Kulturallians

802457-0734

## Resultaträkning

	Not	2024-01-01 2024-12-31	2023-01-01 2023-12-31
<b>Föreningens intäkter</b>	2		
Medlemsavgifter		481 000	396 000
Bidrag		1 999 434	10 524 228
Övriga rörelseintäkter		4 668	10 469
<b>Summa föreningens intäkter</b>		<b>2 485 102</b>	<b>10 930 697</b>
<b>Föreningens kostnader</b>			
Verksamhetskostnader	3	-543 062	-244
Lämnade bidrag			-8 000 000
Övriga externa kostnader	4	-202 142	-647 443
Personalkostnader	5	-1 526 866	-2 110 764
<b>Summa föreningens kostnader</b>		<b>-2 272 070</b>	<b>-10 758 451</b>
<b>Föreningsresultat</b>		<b>213 032</b>	<b>172 246</b>
<b>Finansiella poster</b>			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter			174
Räntekostnader och liknande resultatposter		-1 384	-819
<b>Summa finansiella poster</b>		<b>-1 384</b>	<b>-645</b>
<b>Resultat efter finansiella poster</b>		<b>211 648</b>	<b>171 601</b>
<b>Resultat före skatt</b>		<b>211 648</b>	<b>171 601</b>
<b>Årets resultat</b>		<b>211 648</b>	<b>171 601</b>

# Ideell Kulturallians

802457-0734

## Balansräkning

	Not	2024-12-31	2023-12-31
TILLGÅNGAR			
<b>Omsättningstillgångar</b>			
<b>Kortfristiga fordringar</b>			
Kundfordringar		4 470	
Övriga fordringar		28 068	885
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		7 394	56 102
<b>Summa kortfristiga fordringar</b>		<b>39 932</b>	<b>56 987</b>
<b>Kassa och bank</b>			
Kassa och bank		729 141	1 664 736
<b>Summa kassa och bank</b>		<b>729 141</b>	<b>1 664 736</b>
<b>Summa omsättningstillgångar</b>		<b>769 073</b>	<b>1 721 723</b>
<b>Summa tillgångar</b>		<b>769 073</b>	<b>1 721 723</b>



# Ideell Kulturallians

802457-0734

## Balansräkning

	Not	2024-12-31	2023-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
<b>Eget kapital</b>			
Eget kapital vid räkenskapsårets början		211 407	39 805
Årets resultat		211 648	171 601
<b>Summa eget kapital</b>		<b>423 054</b>	<b>211 407</b>
<b>Kortfristiga skulder</b>			
Leverantörsskulder		7 908	26 734
Skatteskulder		47 764	52 318
Mottagna ej använda bidrag	6	37 083	946 039
Övriga skulder		37 045	149 526
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		216 218	335 699
<b>Summa kortfristiga skulder</b>		<b>346 018</b>	<b>1 510 316</b>
<b>Summa eget kapital och skulder</b>		<b>769 073</b>	<b>1 721 723</b>

# Ideell Kulturallians

802457-0734

## Noter

### Not 1 Redovisningsprinciper

Årsbokslutet är upprättad i enlighet med Bokföringslagen och BFNAR 2017:3, Årsbokslut.

## Noter till resultaträkning

Not 2 Intäkter	2024	2023
Medlemsavgifter	481 000	396 000
Erhållna statliga bidrag	950 000	1 635 605
Erhållna projektstöd	1 049 434	8 888 623
Övriga rörelseintäkter	4 668	10 468
<b>Summa</b>	<b>2 485 102</b>	<b>10 930 696</b>

Not 3 Verksamhetskostnader	2024	2023
Verksamhetskostnader	-543 062	-244
*Ändrad postindelning		-436 238
<b>Summa</b>	<b>-543 062</b>	<b>-436 482</b>

\*Ändrat postfördelning år 2024 i jämförelse mot år 2023 för att det bättre ska motsvara en rättvis bild över föreningens kostnader.

Not 4 Övriga externa kostnader	2024	2023
Övriga externa kostnader	-202 142	-647 443
*Ändrad postindelning		436 238
<b>Summa</b>	<b>-202 142</b>	<b>-211 205</b>

\*Ändrat postfördelning år 2024 i jämförelse mot år 2023 för att det bättre ska motsvara en rättvis bild över föreningens kostnader.

Not 5 Medelantalet anställda	2024	2023
Medelantalet anställda	2	3

## Noter till balansräkning

Not 6 Mottagna ej använda bidrag	2024	2023
Pågående projekt		896 377
Avslutade projekt	37 083	49 662
<b>Summa</b>	<b>37 083</b>	<b>946 039</b>

# Ideell Kulturallians

802457-0734

## Underskrifter

Ort

Stockholm

**Nina Andersson**

Datum som framgår av elektroniska underskrifter.  
Styrelseordförande

**Susanna Dahlberg**

Datum som framgår av elektroniska underskrifter.  
Styrelseledamot

**Greta Burman**

Datum som framgår av elektroniska underskrifter.  
Styrelseledamot

**David Samuelsson**

Datum som framgår av elektroniska underskrifter.  
Styrelseledamot

**Hadrian Prett**

Datum som framgår av elektroniska underskrifter.  
Styrelseledamot

**Jan Nordwall**

Datum som framgår av elektroniska underskrifter.  
Styrelseledamot

**Nicklas Karlsson**

Datum som framgår av elektroniska underskrifter.  
Styrelseledamot

Min revisionsberättelse har lämnats det datum som framgår av elektroniska underskrifter.

**Hanna Rexhammar**

Auktoriserad revisor



# Document history

COMPLETED BY ALL:

26.02.2025 07:50

SENT BY OWNER:

Anna Livion Ingarsson · 24.02.2025 16:40

DOCUMENT ID:

BJ4eXf9q1x

ENVELOPE ID:

HyXxQz9qye-BJ4eXf9q1x

DOCUMENT NAME:

Årsbokslut Ideell Kulturalians 2024.pdf

6 pages

## Activity log

RECIPIENT	ACTION*	TIMESTAMP (CET)	METHOD	DETAILS
<b>1. NINA MARGARETA ANDERSSON</b> nina.andersson@folketshusochpar ker.se	Signed Authenticated	24.02.2025 19:51 24.02.2025 19:50	eID Low	Swedish BankID (DOB: 1980/03/30) IP: 94.234.79.154
<b>2. DAVID SAMUELSSON</b> David@studieforbunden.se	Signed Authenticated	25.02.2025 10:27 25.02.2025 10:27	eID Low	Swedish BankID (DOB: 1965/06/13) IP: 62.181.194.26
<b>3. GRETA BURMAN</b> greta@sverigeskonstforeningar.nu	Signed Authenticated	25.02.2025 12:18 25.02.2025 12:17	eID Low	Swedish BankID (DOB: 1965/05/21) IP: 83.185.85.159
<b>4. SUSANNA LANGERT DAHLBERG</b> susanna.dahlberg@riksteatern.se	Signed Authenticated	25.02.2025 15:24 25.02.2025 15:24	eID Low	Swedish BankID (DOB: 1972/09/10) IP: 79.136.113.141
<b>5. JAN NORDWALL</b> jan.nordwall@hembygdsforbundet. se	Signed Authenticated	25.02.2025 16:53 25.02.2025 16:52	eID Low	Swedish BankID (DOB: 1964/06/30) IP: 90.230.16.125
<b>6. HADRIAN PRETT</b> hadrian.prett@axkultur.se	Signed Authenticated	25.02.2025 17:05 25.02.2025 17:03	eID Low	Swedish BankID (DOB: 1968/08/03) IP: 188.151.212.162
<b>7. NICKLAS KARLSSON</b> niklas.carlsson@kontaktnatet.se	Signed Authenticated	25.02.2025 18:04 25.02.2025 18:02	eID Low	Swedish BankID (DOB: 1974/06/11) IP: 92.32.89.9
<b>8. Hanna Maria Rexhammar</b> hanna@deskjockeys.se	Signed Authenticated	26.02.2025 07:50 26.02.2025 07:49	eID Low	Swedish BankID (DOB: 1966/01/30) IP: 83.191.110.203

\* Action describes both the signing and authentication performed by each recipient. Authentication refers to the ID method used to access the document.

Verified ensures that the document has been signed according to the method stated above. Copies of signed documents are securely stored by Verified.

To review the signature validity, please open this PDF using Adobe Reader.



GDPR  
compliant



eIDAS  
standard



PAdES  
sealed

## Custom events

---

No custom events related to this document

Verified ensures that the document has been signed according to the method stated above.  
Copies of signed documents are securely stored by Verified.

**To review the signature validity, please open this PDF using Adobe Reader.**



GDPR  
compliant



eIDAS  
standard



PAdES  
sealed

# Revisionsberättelse

Till föreningsstämman i Ideell Kulturallians, org.nr 802457-0734

## Rapport om årsbokslutet

### Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsbokslutet för Ideell Kulturallians för räkenskapsåret 2024-01-01-2024-21-31.

Enligt min uppfattning har årsbokslutet i allt väsentligt upprättats i enlighet med bokföringslagen.

Jag tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

### Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

### Övriga upplysningar

Företagets finansiella rapporter för det räkenskapsår som slutade den 31 december 2023 reviderades av en annan revisor som i sin revisors rapport daterad den 19 februari 2024 lämnade ett omodifierat uttalande om dessa rapporter.

### Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsbokslutet upprättas och för att bokföringslagen tillämpas vid upprättandet av årsbokslutet. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta ett årsbokslut som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Vid upprättandet av årsbokslutet ansvarar styrelsen för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen avser att likvidera föreningen, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta

### Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsbokslutet som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsbokslutet.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsbokslutet, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsbokslutet. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsbokslutet om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsbokslutet. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att föreningen inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsbokslutet, däribland

Revisionsberättelse Ideell Kulturallians, org.nr 802457-0734

upplysningarna, och om årsbokslutet återger de underliggande transaktionerna och händelserna i enlighet med bokföringslagen.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat

## Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

---

### Uttalande

Utöver min revision av årsbokslutet har jag även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Ideell Kulturallians för år 2024-01-01-2024-12-31. Jag tillstyrker att föreningsstämman beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

---

### Grund för uttalande

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav. Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

---

### Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen.

---

### Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot föreningen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningskyldighet mot föreningen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt

skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet.

Stockholm den dag som framgår av min elektroniska underskrift

Hanna Rexhammar

Auktoriserad revisor

**SIGNATURES****ALLEKIRJOITUKSET****UNDERSKRIFTER****SIGNATURER****UNDERSKRIFTER**

This documents contains 2 pages before this page

Dokumentet inneholder 2 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 2 sivua ennen tätä sivua

Dette dokument indeholder 2 sider før denne side

Detta dokument innehåller 2 sidor före denna sida

authority to sign

representative

custodial

asemavaltuus

nimenkirjoitusoikeus

huoltaja/edunvalvoja

ställningsfullmakt

firmateckningsrätt

förvaltare

autoritet til å signere

representant

foresatte/verge

myndighed til at underskrive

repræsentant

frihedsberøvende